



ECOLE RÉGIONALE
de JAZZ
MUSIQUES ACTUELLES
MUSIQUES du MONDE

Formations
amateurs
professionnels



Depuis 1980, le JAM a toujours gardé le même cap : celui de la musique, de sa création, et des plaisirs qu'elle apporte au public et aux interprètes.

Edito :

Avec son école, le JAM vous propose l'accès aux pratiques actuelles de la musique, à l'improvisation et à la scène. Votre passion et votre curiosité pour la musique trouveront au JAM des cycles d'enseignement adaptés à votre désir d'apprendre et de progresser, que vous soyez amateur ou professionnel.

L'école est indissociable de notre salle de concerts, reconnue internationalement, dans laquelle le JAM vous offre toute la diversité des musiques vivantes, avec les sensations parfois oubliées en ces époques virtuelles d'une chaleur et d'une proximité incomparables entre public et musiciens.

Jean-François FONTANA
Président du JAM

Ecole régionale de jazz & musiques du monde
Pratiques actuelles de la musique

Président : Jean-François FONTANA
Directeur Général : Jean PEIFFER
Attachée de Direction : Nathalie LAJARA
Directeur Pédagogique : Jean-Pierre BOISTEL

N° de Formation professionnelle : 91 34 00 906 34
N° SIRET : 325 267 193 000 51
Code APE : 9004Z
Agréé Education Populaire : N° 34.304
Licences de Spectacles : 1-1008068 2-1008069 3-1008070

SOMMAIRE

Cycles de formation loisirs et professionnels

Les professeurs du Jam	5
Les disciplines enseignées	5
Organisation de l'enseignement	6
Revue de presse	7
Master Classes	7

Les différents cycles de formation :

• Général	8
• Général renforcé.....	8
• Spécial batteur	9
• Formation professionnelle musicale intensive <i>conventionnée AFDAS</i>	10
• Formation musicale reclassement professionnel ..	11
• Orchestres à thèmes	12
• Orchestres à thèmes + cours technique instrumentale	13
• Options	13
• Ados 12-17 ans	13
• Ados renforcé	13
Les aides et financements possibles :.....	14
Inscriptions au Jam.....	15



Avec le soutien de :

Ministère de la Culture
Direction Régionale des Affaires Culturelles
Conseil Régional Languedoc-Roussillon
Conseil Général de l'Hérault
Montpellier Agglomération
Mairie de Montpellier
FCM (Fonds pour la Création Musicale)
CNV (Centre National des Variétés, jazz...)
SPEDIDAM
AFDAS
ADAMI

Le Jam est adhérent de la Fneijma (Fédération Nationale des Ecoles d'Influence Jazz et des Musiques Actuelles).

Le Jam, un concept :

1 école + 1 salle de concert + 1 studio

■ Une école

Un équipement rare en Europe, avec 26 musiciens-formateurs pour un enseignement d'environ 250 élèves, 11 salles de cours équipées de pianos, amplis, batterie, etc... pour la pratique collective et le face à face pédagogique.

■ Une salle de concert prestigieuse

Avec ses 400 places et son architecture qui lui permet d'avoir à la fois les qualités acoustiques d'une salle de concert et la convivialité d'un club, la salle du Jam est l'une des principales références lorsqu'on parle de jazz, et de musiques actuelles en général.

La diversité de sa programmation permet d'aborder tous les styles de musique en étant, dans le sud de la France, le lieu de passage incontournable des "pointures" internationales, en s'ouvrant largement aux musiciens régionaux, et en présentant des concerts de formations d'élèves-musiciens de l'école.

C'est ainsi que ces dernières années, Joe Zawinul, John Scofield, Jack Dejohnette, Hermeto Pascoal, Gwen McCrae, Magma, Nguyễn Lê, Steve Coleman, John Abercrombie, Mônica Passos, David Murray, Elisabeth Kontomanou, Roberto Fonseca, Ray Lema, Mike Stern, Keith B. Brown etc.... ont marqué le Jam avec de superbes concerts.

Le Jam accueille environ 100 concerts par an (octobre à juin).

Le programme des concerts est largement diffusé dans la presse et sur internet : www.lejam.com.

Tous les jeudis à 21 h : soirée Jam Découvertes, une large promotion des groupes régionaux de jazz et de musiques actuelles.

■ Un studio d'enregistrement

Spécialisé dans les enregistrements de concerts live (Steve Coleman, Archie Shepp, formation d'élèves et groupes régionaux....)



Les professeurs du Jam

Guitare : Thomas Fontvieille, Vittorio Silvestri, Pascal Corriu, Olivier-Roman Garcia

Piano : Pierre Coulon-Cerisier, Christian Lavigne, Philippe Rosengoltz

Chant : Hervé Aknin, Christophe Lombard, Odile Fargère, Pascale Gautier

Batterie : Stéphane Beuvelet, Gaby Reilles, Franck Génard

Saxophones et flûte : Jean-François Angles, Daniel Séverac

Trombone : Enzo Tosoni

Trompette : Manu Chevalier, Franck Nicolas

Basse : Francis Balzamo, Jean-Pierre Barreda

Contrebasse : Bernard Baldous

Percussions : Jean-Pierre Boistel, Franck Génard

Clarinette : Henri Donnadiou

Accordéon : Serge Douillet

Violon : Clara Martin Del Campo

MAO (musique assistée par ordinateur)

Studio : Robin Capuano



Bios et discographies des professeurs sur notre site www.lejam.com

Tous les professeurs sont des musiciens de scène, qui pourront allier l'enseignement théorique à la pratique collective devant un public.

Les disciplines enseignées

■ Technique instrumentale

Guitare

Piano

Chant

Batterie

Percussions

Basse

Contrebasse

Saxophones

Trompette

Trombone

Accordéon

Flûte

Clarinette

Violon

■ Théorie musicale

Solfège

Ear Training

Déchiffrage/Lecture à vue

Notation Assistée par Ordinateur

Rythme

Harmonie

Composition

Arrangement

■ Histoire du jazz

■ Pratique musicale

Classes d'ensemble

Improvisation

Orchestres à thèmes

Musique Assistée Ordinateur

Studio d'enregistrement

Pratique de la scène

Concerts des formations d'élèves

Informations sur les métiers du spectacle (social, économique et juridique)



Organisation de l'enseignement

Dans les cycles généraux et les cycles professionnels, les élèves sont répartis en trois niveaux :

Niveau 2 : Intermédiaire

Niveau 3 : Confirmé

Niveau 4 : Avancé

L'élève est intégré, après audition dans l'un des 3 niveaux en début d'année. Un Cycle Préparatoire (**Niveau 1**) de mise à niveau est proposé à tous les étudiants dont les résultats aux tests ne permettent pas l'entrée dans les 2 cycles diplômants (cycle général et cycle professionnel).

Outre le contrôle continu, deux tests obligatoires auront lieu en milieu et fin d'année.

A l'issue de ces évaluations, l'élève pourra obtenir un certificat de passage dans le niveau supérieur.

Après avis favorable du Directeur Pédagogique, les élèves de niveau avancé ou confirmé pourront se présenter aux épreuves du Certificat de la FNEIJMA, la Fédération Nationale des Ecoles d'Influence Jazz et Musiques Actuelles qui réunit les grandes écoles de jazz et de Musiques Actuelles de France.

Il s'agit d'un Certificat de Musicien Interprète attestant des capacités professionnelles du candidat, aussi bien en connaissances théoriques, qu'en pratique instrumentale individuelle et collective.

Il est enregistré au RNCP (Répertoire National des Certifications Professionnelles), en niveau IV (niveau Bac).



“ Revue de presse ”

“ L'une des plus fameuses scènes jazz du sud de la France . ”

(Nouvel Observateur)

“ Une initiative unique en France ” (Guide du Routard)

“ Avec un cran, un pif et une oreille qui dans le jazz, ne connaissent pas de véritable concurrence à Montpellier, le Jam empile, l'air de rien, les événements musicaux plus qu'affriolants ”

(Midi Libre)

“ Quel défilé de modes jazz ! Autant de vedettes et surprises à découvrir que de cargos empruntant le canal de Suez ! ”

(Midi Libre)

“ Depuis sa première adresse aux Abattoirs il y a 28 ans , le JAM s'est forgé une réputation de fer ”

(Montpellier Plus)



Master Classes

Chaque année, le JAM accueille pour ses Master classes des musiciens aussi prestigieux que :

Samy ABENAÏM • Franck AVITABILE • Jean- Pierre ARNAUD • Claude BARTHELEMY • Richie BEIRACH • Stéphane BELMONDO • Lionel BELMONDO • Pierre de BETHMANN • Sylvain BEUF • Emmanuel BEX • BOJAN'Z • Joshua BREAKSTONE • Jean-Paul CELEA • Manu CODJIA • Steve COLEMAN • Ravi COLTRANE • Laurent CUGNY • Jack De JOHNETTE • Elisabeth CAUMONT • Raul DE SOUZA • Laurent De WILDE • Joe DIORIO • Dominique DI PIAZZA • Marc DUCRET • Christian ESCOUDE • Bill EVANS • Glenn FERRIS • Al FOSTER • Michel GODARD • Jimmy GOURLEY • Stéphane GUILLAUME • Trilok GURTU • Jim HALL • Billy HART • Scott HENDERSON • Antoine HERVE • Dave HOLLAND • François JEANNEAU • Olivier KEROURIO • Lee KONITZ • Nguyễn LÊ • Dave LIEBMAN • David LINX • Didier LOCKWOOD • Sylvain LUC • Ron McClURE • Magic MALIK • Marcia MARIA • Frédéric MONINO • Adam NUSSBAUM • Jean-Marc PADOVANI • Hermeto PASCUAL • Mônica PASSOS • Maria PIA DE VITO • Tony PETRUCCIANI • Magali PIETRI • Jean - Michel PILC • Chris POTTER • Néné QUINTERO • Wolfgang REISINGER • David SANCHEZ • Mike STERN • Steve SWALLOW • John STOWEL • Franck TORTILLER • Christian VANDER • Nelson VERAS • Miroslav VITOUS • Christophe WALLEME • Dave WECKL • Louis WINSBERG • Joe ZAWINUL • • • •

Cycle • GÉNÉRAL

(Niveau 1,2, 3 et 4)

Ce cycle s'adresse à tous les musiciens ayant au moins 2 années de pratique instrumentale.

Instrument : 30 min

Pratique individuelle avec le professeur principal.

Solfège / Ear training / Harmonie : 1h

• Niveau 2 : Solfège / Ear training

Apprentissage de l'écriture musicale et son écoute sensible, Initiation à l'Harmonie.

• Niveau 3, Niveau 4 : Harmonie :

Etude systématique des modes, des gammes et de la construction des accords, en fonction des styles abordés. Apprentissage progressif de leur complexité et de leurs couleurs.

Impro : 1h

• Niveau 2

Apprentissage sur l'instrument des codes nécessaires à l'improvisation.

• Niveau 3, Niveau 4

Création d'un discours musical personnel à partir des techniques d'improvisation.

Classe d'ensemble : 1h30

Travail d'orchestre en combo dans le but de se produire sur la scène du Jam et pouvant aboutir à un projet professionnel.

Histoire du Jazz : 1h30

Un professeur, ou un intervenant extérieur vous fait parcourir l'histoire du jazz et partager sa passion pour un instrument, un musicien ou un courant musical (cd, dvd, vidéos, discographies)

Après les tests de début d'année et selon les résultats, certaines des classes ci-dessus, pourront être effectuées en niveau préparatoire (remise à niveau)

Total : 5h30 par semaine

Cycle • GÉNÉRAL RENFORCÉ

• Cycle général 5h30 + Cycle Orchestre à thème 2h. (voir p 12)

Ce cycle complète le cycle général avec une ouverture sur la pratique des musiques du monde actuelles.

• Cycle général 5h30 + 30 min cours individuel d'instrument supplémentaire.

Ce cycle complète le cycle général avec 30 minutes supplémentaires de cours individuel d'instrument (l'étude d'un second instrument est d'ailleurs fortement conseillée.)

Les master-classes proposées sont obligatoires et remplacent les cours prévus à ces horaires.

Cycle • SPÉCIAL BATTEUR

Niveau A (débutant)

Atelier de pratique collective (par groupes de 4 élèves)

Total : 2h par semaine

Niveau B

Cours individuel 30 min

Classe d'ensemble 1h30

Total : 2h par semaine

NB : Le choix du niveau sera fait par l'équipe pédagogique après audition



Histoire du Jazz

Tous les jeudis à 18h
Pour tous les élèves, quelque
soit le cycle



Cycle • FORMATION PROFESSIONNELLE MUSICALE INTENSIVE

conventionnée AFDAS

Ce cycle s'adresse aux musiciens désirant développer leur projet professionnel.

L'ensemble des cours dispensés vise à conforter les capacités d'auto formation du musicien. C'est aussi la préparation la plus adaptée en vue de l'obtention du certificat FNEIJMA et aussi une passerelle pour le DE et les épreuves pratiques de musicologie.

Technique Instrumentale : 30 min

- Niveaux 2, 3 et 4

Pratique individuelle avec le professeur principal.

Solfège / Ear training : 1h

- Niveau 2

Apprentissage de l'écriture musicale et de son écoute sensible.

- Niveaux 3 et 4

Etude approfondie des échelles et des dynamiques musicales et de leur écoute sensible.

Déchiffrage/ Lecture à vue : 1h

- Niveau 2

Comment aborder la lecture d'une partition.

- Niveaux 3 et 4

Comment aborder une partition avec son instrument.

Rythme : 1h

- Niveaux 2, 3 et 4

Etude et mise en place des paramètres rythmiques avec précision.

Tout en s'amusant avec des systèmes d'improvisation, on étudie les caractéristiques des styles –swing – brésilien – cubain - funk - world, etc...

Harmonie : 1h

- Niveau 2

Découverte progressive des constructions d'accords, de leur chiffrages et de leurs progressions.

- Niveaux 3 et 4

Etude approfondie des chemins harmoniques, substitutions d'accords, etc..

Arrangement et Composition ou Harmonie approfondie : 1h

- Niveaux 2 : Harmonie approfondie

- Niveaux 3 et 4 : Arrangement et Composition

Harmonisation à partir d'une ligne mélodique, répartition des voix suivant les caractéristiques des instruments, développement de thèmes à partir des projets personnels. Etude des styles : blues – swing – latin – funk, etc...

MAO/NAO : 1h30

- Niveau 2

Notation Assistée par Ordinateur :

Apprentissage des logiciels d'écriture afin de mieux intégrer les cours de théorie musicale

- Niveaux 3 et 4

Musique Assistée par Ordinateur :

Apprentissage des logiciels d'assistance musicale et leurs applications dans le jeu et la composition.

Impro : 1h30

- Niveau 2

Apprentissage sur l'instrument des codes nécessaires à l'improvisation.

- Niveaux 3 et 4

Création d'un discours musical personnel à partir des techniques d'improvisation.

Classe d'ensemble : 1h30

- Niveaux 2, 3 et 4

Travail d'orchestre en combo dans le but de se produire sur la scène du Jam et d'aboutir à un projet professionnel personnel.

Studio : 1h (regroupé en séances)

- Niveaux 2, 3 et 4

Apprentissage des notions élémentaires d'enregistrement, de mixage et d'attitudes en studio pour la réalisation d'un CD avec une des meilleures classe d'ensemble.

Stages d'information : 1h (regroupé en séances)

- Niveaux 2, 3 et 4

Mini-stages groupés par journées sur les éléments professionnels indispensables (législation, pédagogie de la musique, production, édition, diffusion, etc..)

Histoire du Jazz : 1h30

- Niveaux 2, 3 et 4

Un professeur, ou un intervenant extérieur vous fait partager en parcourant l'histoire du jazz sa passion pour un instrument, un musicien ou un courant musical.

Auto formation contrôlée : Lors d'un entretien individuel avec le directeur pédagogique, en début d'année, un schéma de travail personnel est mis en place. Des rendez-vous tout au long de l'année scolaire permettent de faire le point et d'assurer un soutien sur le long terme quelque soit le projet (compos, enregistrements, exercices personnalisés, etc...)

Total : 13h30 par semaine + 12 h Master Class/an = 417 h par an

(Après les tests de début d'année et selon les résultats, certaines des classes ci-dessus, pourront être effectuées en niveau 1 (préparatoire) pour une remise à niveau)

Cycle

• FORMATION MUSICALE RECLASSEMENT PROFESSIONNEL

Cycle correspondant aux financements tels que CIF, Cotorep, etc.....

Total : 20h par semaine + 12 h Master Class/an = 612 h par an

Les master-classes proposées sont obligatoires et remplacent les cours prévus à ces horaires.

Cycle • ORCHESTRES À THÈMES

Ce cycle permet d'aborder en profondeur différentes facettes des pratiques musicales d'aujourd'hui. Les principales orientations du monde musical actuel y sont représentées. Ces orchestres sont appelés à jouer régulièrement en concert.

Classes accessibles sur audition.

Attention : ces orchestres ne seront ouverts qu'après les auditions et un nombre suffisant d'inscrits.

Total : 2h par semaine

› Funk'n'Groove

Responsable : Enzo TOSONI

Une formation qui cherche à mésumer toutes les tendances musicales actuelles et traditionnelles en privilégiant le Groove et en utilisant les outils issus du Djing. Groupe ouvert aux musiciens, chanteurs, rappeurs, Dj, slameurs, MAOistes, drum'n'bass, break beat.

• 2h par semaine

› Funky Brass Band

Responsable : Enzo TOSONI

• 2h par semaine

› Standards du Jazz

Responsable : Bernard BALDOUS

Ecoute et analyse des grandes compositions du répertoire jazz dans différentes versions, puis interprétation par la classe.

• 2h par semaine

› Ensemble «A Cappella»

Responsable : Hervé AKNIN / Odile FARGERÉ

• 2h par semaine

› Salsa / Latin Jazz

Responsable : Manu CHEVALIER

Cette classe a pour objectif de devenir un véritable orchestre, capable de faire danser le public !

Instrumentation : Chant, Piano, Basse, Guitare, Percussions, Cuivres.... Au répertoire, les principaux styles afro-cubain de danse : Cha-cha-cha, Son cubano, Rumba, Changüi, Timba.... On y pratiquera aussi le Latin-jazz.

• 2h par semaine

› Dixie Marching Band

Responsable : Manu CHEVALIER

• 2h par semaine

› Jazz Créole

Responsable : Franck NICOLAS

Biguine, Mazurka, Calypso, Jazz Ka.

• 2h par semaine

› Musiques du Brésil

Responsable : Patrick AGULLO

Croisement de trois cultures : des natifs, des Européens, et des Africains. Ce mélange a donné naissance au forró, baião, afoxé, samba... sans oublier la voluptueuse bossa nova. Cet ensemble, ouvert à tous les instrumentistes et chanteurs à travers une initiation à la percussion et des arrangements sobrement orchestrés.

• 2h par semaine



Cycles • ORCHESTRES À THÈMES & COURS TECHNIQUE INSTRUMENTALE

Ce cycle renforce le cycle Orchestre à thèmes par la pratique d'un instrument, en cours individuel de 30 minutes. Il s'adresse à tous les instrumentistes et aux chanteurs.

- grande formation : 2h
 - cours individuel d'instrument : 30 min
- Total : 2h30 par semaine**

Options (sous réserve d'un nombre suffisant d'élèves)

1. **Pupitre de cuivre** 1h /semaine
 2. **Musique Assistée par Ordinateur MAO** 1h 30 / semaine
 3. **Chorale** 1h30 par semaine
- Du gospel au swing en passant par les chants africains.
4. **Percussions vocales, rythme et beat box.** 1h/semaine
- Tous styles : batucada, salsa, rythmes africains, orientaux...

Cycle • ADOS 12-17 ANS

Ce cycle s'adresse aux adolescents pratiquant déjà l'instrument et désirant jouer dans un groupe.

- Classe d'orchestre : 1h30 par semaine
- Total : 1h30 par semaine**

Cycle • ADOS RENFORCÉ

- Classe d'orchestre : 1h30 par semaine
 - Cours individuel technique instrumentale : 30 min
- Total : 2h par semaine**



Histoire du Jazz

Tous les jeudis à 18h
Pour tous les élèves,
quelque soit le cycle



Les aides et financements possibles :

AFDAS : Il faut : avoir 48 cachets déclarés sur les 2 dernières années précédant la demande de formation (ou 88 jours pour les techniciens), et 2 ans d'ancienneté. Renseignement au Jam ou directement à :
AFDAS Marseille - BP 71 663 - 13566 MARSEILLE cedex 02
Tél. : 04 91 99 41 98

AGEFIPH : Il faut être reconnu "Travailleur Handicapé" par la Cotorep. Adressez-vous directement à l'Agefiph dont vous dépendez.
AGEFIPH Montpellier - 119, avenue Jacques Cartier - 34000 Montpellier
Tél. : 04 99 13 73 20

CIF : Congé Individuel de Formation.
Pour les salariés : Justifier de 24 mois d'activité salariée consécutifs ou non. Adressez vous à l'organisme auprès duquel votre employeur verse ses cotisations formation.
Pour les comédiens, danseurs et techniciens du spectacle intermittents depuis 5 ans, adressez-vous au bureau du Jam.

Conseil Régional : Adressez-vous directement à votre Conseil Régional, ou à la Mission Locale d'Insertion si vous avez moins de 25 ans.

Conseil Général : Si vous êtes au RSA, prenez contact avec la CLI : Commission Locale d'Insertion de votre département. Possibilité d'aide par le FAJ (Fonds d'Aide aux Jeunes si vous avez moins de 25 ans).

Le JAM en concert ...)))



D'Octobre à Juin ,
la salle de **concert** du JAM vous propose
une **programmation fois Onnante**.

Toute la diversité des
musiques actuelles,
jazz, funk, musiques du monde,
soirées JAM découvertes,
concerts d'élèves.
Un **grOOve** unique ,
grâce à l'équation scène+ bar,
pour de **Grands Bonheurs Musicaux.**

le programme sur
www.lejam.com
et dans toute la presse.



Inscriptions au Jam

Pré-inscriptions possibles dès le mois de juin.
Inscriptions définitives à partir du 1er septembre.

- Début des cours individuels et des ateliers début octobre.
- Pas de cours pendant les vacances scolaires (sauf Toussaint : cours maintenus), les cours ont lieu les jours fériés. Déroulement des cours sur une moyenne de 30 semaines réparties sur 9 mois.

A fournir : • 2 photos d'identité.
• 2 timbres.

- Les droits d'inscription doivent être réglés le jour de l'inscription (s'adresser au secrétariat pour des modalités particulières).
- Aucun remboursement ne sera effectué pour quelque motif que ce soit après la période d'essai de 15 jours suivant le début des cours.
- L'assistance régulière aux cours et ateliers est obligatoire.
- L'absence à 2 cours consécutifs non motivée sera considérée comme un motif de renvoi, sans droit à remboursement.
- L'école s'engage à assurer tous les cours qui n'auraient pu être dispensés par le professeur désigné (par suite de concerts, tournées...).

Frais d'inscription : 25 €

Adhésion obligatoire à l'association : 25 €

Ce tarif comprend :

- L'accès à la discothèque et à la vidéothèque (moyennant caution)
- Les photocopies nécessaires aux cours
- Le tarif réduit aux concerts Jam Production
- L'accès à la salle de spectacles pour les soirées JAM découvertes
- L'assurance responsabilité civile.

Les frais d'adhésion et d'inscription restent dans tous les cas acquis à l'association.



JAM

100, rue Ferdinand de Lesseps
34070 MONTPELLIER

Stations tramway ligne 2 :

- St Cléophas

Bus : ligne 12
direction Prés d'Arènes
Arrêt Alizés

Tél. : 04 67 58 30 30

Fax : 04 67 58 48 88

e-mail : jam@lejam.com

Site : www.lejam.com



Le Jam, c'est où ?

100, rue Ferdinand de Lesseps
34070 MONTPELLIER

Stations tramway ligne 2 : St Cléophas

prochainement tramway ligne 3 : nouveau St Roch

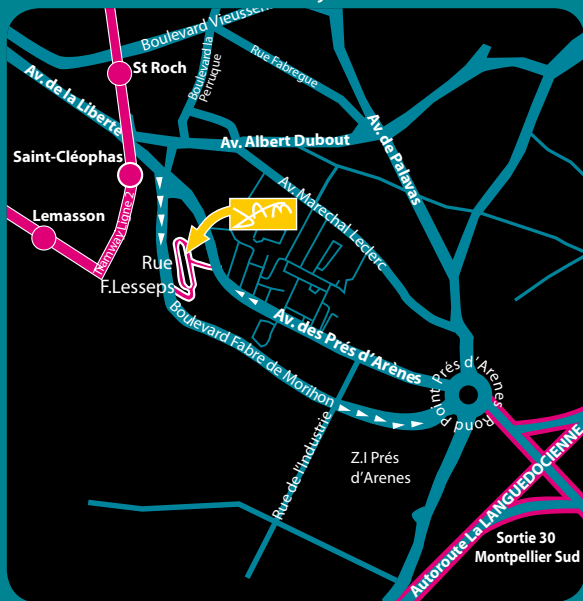
Bus : ligne 12 - direction Prés d'Arènes - Arrêt Alizés


Tél. : 04 67 58 30 30

Fax : 04 67 58 48 88

e-mail : jam@lejam.com

Site : www.lejam.com



Création:  06 78 05 90 94 • clementpeiffer@orange.fr

Programme complet des concerts et de l'école sur :

www.lejam.com

